



Documento Informativo e Metodologia de Ensino

1. Visão Geral e Público Alvo

O **Intensivo Voz Mista** é um programa revolucionário estruturado para o **desenvolvimento técnico e musical avançado**. É direcionado a profissionais da voz e amadores comprometidos com o **rigor técnico, disciplina e aperfeiçoamento constante**.

O programa foi projetado para otimizar o desenvolvimento técnico por meio de mentoria assistida. A metodologia baseia-se em uma **análise diagnóstica individual**, permitindo a aplicação de **soluções personalizadas** para as necessidades vocais de cada participante, dessa forma promovendo uma incrível **transformação vocal em curto prazo**.

2. Estrutura de Acompanhamento Pedagógico

O curso adota um modelo pedagógico com **orientação contínua e avaliações periódicas** para assegurar o alinhamento das atividades às necessidades específicas do participante.

O monitoramento do desempenho vocal é realizado por meio de quatro frentes de acompanhamento:

Monitoria em Grupo (Quinzenal): Sessões orientadas pelo professor **Wagner Barbosa, Diretor do Modern Vocal Training (MVT)**, para países de língua portuguesa.

Monitoria Individual (Quinzenal): Sessões orientadas por professores habilitados no método **Modern Vocal Training (MVT)**.

Avaliação por Software Acústico: Mapeamento técnico contínuo por meio de ferramentas exclusivas e precisas de análise **LabMVT**.

Aulas Individuais (Módulo Opcional): Opção de contratação complementar para atendimento personalizado em qualquer fase ou frequência durante a formação **(Plano Exclusivo)**.

3. Tecnologia e Análise Acústica: LabMVT

O programa utiliza o **LabMVT**, um software de análise acústica desenvolvido especificamente para o mapeamento da voz por regiões e extensão vocal.

Especificações da Ferramenta:

Processamento de Dados Reais: Identificação de inconsistências técnicas ao longo da extensão vocal.

Desenvolvimento de Voz Mista: Diagnósticos para o equilíbrio e ajuste da voz mista.

Métricas Objetivas: Avaliação da evolução técnica baseada em parâmetros mensuráveis e dados concretos,

Análise Integrada: Cruzamento de métricas do software para direcionar os exercícios e práticas individuais subsequentes.

4. Treinamento de Percepção Musical

Além do trabalho estrutural de laringe e respiração, o programa contempla o desenvolvimento musical integrado por meio de:

Treino de Percepção Melódica: Exercícios voltados para a precisão afinatória e percepção intervalar.

Treino de Percepção Rítmica: Atividades direcionadas à precisão de tempo e divisão rítmica.

5. Protocolo Técnico e Requisitos de Participação

Para assegurar a precisão dos dados processados pelo software LabMVT e viabilizar os diagnósticos acústicos, é requisito obrigatório que o participante cumpra o **protocolo de captação e envio de áudio a cada 15 dias**.

Diretrizes para Captação de Áudio:

Conteúdo do Arquivo:

Execução estrita da escala vocal padronizada disponibilizada pela coordenação.

Cadeia de Captação:

Utilização obrigatória de microfone dinâmico conectado a uma interface de áudio dedicada.

Equipamento de Operação:

Gravação realizada obrigatoriamente via computador.

Formato do Arquivo:

Exportação exclusiva em extensão **.WAV** (sem compressão).

Padrão de Sinal:

Áudio limpo, isento de saturação (clipping), ruídos ambientais ou artefatos de compressão digital.

6. Cronograma Operacional e Jornada do Aluno

O fluxo de desenvolvimento do aluno no programa ocorre em ciclos quinzenais contínuos, garantindo que a prática vocal seja constantemente reavaliada e ajustada. A jornada do aluno em cada ciclo obedece à seguinte estrutura:

1. Captação e Envio de Dados (Início do Ciclo)

O ciclo se inicia com o aluno realizando a gravação de sua voz, seguindo estritamente o Protocolo Técnico estabelecido (microfone dinâmico, interface de áudio, formato .WAV). O arquivo é então submetido à coordenação.

2. Processamento e Diagnóstico Acústico

A gravação é submetida ao software LabMVT. A ferramenta realiza o processamento dos dados e devolve um diagnóstico acústico de altíssima precisão e detalhamento técnico, mapeando o estado atual da voz do aluno.

3. Definição Estratégica e Atribuição de Atividades

Com base nos resultados gerados pelo LabMVT, a equipe pedagógica define a estratégia técnica individualizada. Nesta etapa, o aluno recebe:

Rotina de Treinos Vocais: Disponibilizada para execução contínua através da plataforma de estudos.

Desafios Musicais: Tarefas semanais enviadas por meio do software de desenvolvimento musical, com foco em percepção rítmica e melódica.

4. Semana 1: Encontro Geral

Durante a primeira semana do ciclo, ocorre o encontro em grupo sob a condução do professor Wagner Barbosa. Esta sessão tem como objetivo principal trabalhar as demandas e necessidades coletivas identificadas no grupo, alinhando fundamentos e direcionamentos técnicos.

5. Semana 2: Monitoria e Suporte Individualizado

Na segunda semana, é realizado o encontro com o monitor do curso. Esta sessão é focada no suporte direto às necessidades práticas do aluno, oferecendo espaço para:

- Esclarecimento de dúvidas técnicas.
- Repasse e acompanhamento da rotina de treinos prescrita.
- Ajustes práticos baseados na análise vocal individual (LabMVT) gerada no início do ciclo.

6. Fechamento e Renovação do Ciclo

Ao final da segunda semana, o aluno realiza uma nova gravação, reiniciando o ciclo. Isso permite a mensuração objetiva da evolução quinzenal e a prescrição de novos treinos adaptados ao seu progresso técnico.

7. Informações de Contato e Inscrição

Para esclarecimento de dúvidas técnicas, verificação de disponibilidade de vagas e informações sobre o processo de adesão, entre em contato com a coordenação pedagógica:

Email: suportevozemconstrucao@gmail.com.br

Atendimento: +55 11 9 44472227

Inscrição: <https://forms.gle/dXeZsCW6iNaJX9M38>

setembro

2026

S	T	Q	Q	S	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

14 | Aula Inaugural 15 | Monitoria 21 | Tira Dúvidas 29 | Monitoria

Cronograma

Semana de Avaliação

14 | Aula Inaugural - Envio de gravação

15 | Monitoria - Avaliação + Rotina de Treinos + EarMaster

Semana de Prática

21 | Tira Dúvidas - Wagner Barbosa

21 - 27 | Rotina de Treinos + Software Earmaster

Semana de Avaliação

29 | Monitoria - Avaliação + Rotina de Treinos + EarMaster

outubro

2026

S	T	Q	Q	S	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

05 | Tira Dúvidas

13 | Monitoria

19 | Tira Dúvidas

27 | Monitoria

Cronograma

Semana de Prática

05 | Tira Dúvidas - Wagner Barbosa

05 - 11 | Rotina de Treinos + Software Earmaster

Semana de Avaliação

13 | Monitoria - Avaliação + Rotina de Treinos + EarMaster

Semana de Prática

19 | Tira Dúvidas - Wagner Barbosa

19 - 25 | Rotina de Treinos + Software Earmaster

Semana de Avaliação

27 | Monitoria - Avaliação + Rotina de Treinos + EarMaster

novembro

2026

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

02 | Tira Dúvidas

10 | Monitoria

16 | Tira Dúvidas

24 | Monitoria

Cronograma

Semana de Prática

02 | Tira Dúvidas - Wagner Barbosa

02 - 08 | Rotina de Treinos + Software Earmaster

Semana de Avaliação

10 | Monitoria - Avaliação + Rotina de Treinos + EarMaster

Semana de Prática

16 | Tira Dúvidas - Wagner Barbosa

16 - 20 | Rotina de Treinos + Software Earmaster

Semana de Avaliação

24 | Monitoria - Avaliação + Rotina de Treinos + EarMaster

dezembro

2026

S	T	Q	Q	S	S	D
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

30 | Tira Dúvidas 08 | Monitoria 14 | Tira Dúvidas - Encerramento

Cronograma

Semana de Prática

30 | Tira Dúvidas - Wagner Barbosa

30 - 06 | Rotina de Treinos + Software Earmaster

Semana de Avaliação

08 | Monitoria - Avaliação + Rotina de Treinos + EarMaster

Semana de Prática

14 | Tira Dúvidas - Wagner Barbosa - Encerramento